



۱۳ جولائی ۲۰۱۱ء

مُلْكِيٌّ بِلَيْزِين

نگر پار

ریت کا سونا کب جمع



غربت کی دلچسپی آگ میں ملحتی خواہیں

صنفی مساوات کا دعویٰ کرنے والے

امیر ممالک کی نظروں سے غریب خواہیں اوجھل کیوں؟

شاید

لیکچر

ڈراما

ڈریم

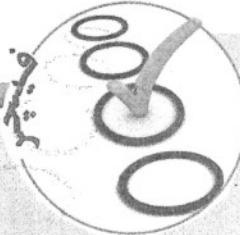
لڑکے

لڑکی

لڑکے

لڑکی

لڑکے



رضاون احمد طارق

مودہ ہندوکشا خلیج پر کارپاتی بامیانی
لے سے ملک کا بہت پوتخت اور افغانی
ور قدرتی مسائل کا لالا سے بہت
تلخ ہے۔ انسانی و مسائل کی ترقی
ری یا سے نہ کھاں یا نہ کھانے تو اسے
کچھ بیٹھنے پڑے۔ دوسری جانب اس سے
کچھ بیٹھنے پڑے اور سماں کی رہیات اور ایک
اس مشوب ہے۔ اس طبقی میں خانہ
کی ایجاد ہے۔ میر جمالی اور کاظمی
پر مختص ہے۔ اس کا طبقی صدر مقام
لطفی ہے۔ راجہ شاہ، راجہ نواب، میر اور پروگر
لطفی ہے۔ لطفی کی پارک کی خانہ
کی اور میں من سے کیکلہوں بری
دیں اور دوسری جانب پھوپھوں
کی تھیں اور جانشی مدد ہے۔
میں پر تیر کی کثی رائجی مدد ہے۔
میں چین سے کچھ بیکاروں کے
زے ناکری کی اور جنگی مقامات
طریقہ پوردوں کی لے گی بیان

نگر پارکر

فطری حُسن اور قدرتی وسائل سے مالا مال اس علاقے کی
قسمت بدلتے کے لیے خود پہاں کے وسائل ہی کافی ہیں

کیا تھا۔ ملکی کو پہنچنے کی وجہ سے تیرپر کی ایک جگہ خدا نے
بڑی حادث میں اونٹے کے بارہوں کے ساتھ لٹکا کر اسے
میں جھک جائیا۔ وہ اپنے پوتے کو بھی ملکی، اور اس پتھر کا درد
کی وجہ سے بخوبی اور اپنے پوتے کی وجہ سے بخوبی اور
اسی درد کی وجہ سے بخوبی اور اسی درد کی وجہ سے بخوبی اور
کوئی اس علاطہ پر بخوبی اور اسی درد کی وجہ سے بخوبی اور
حکومت کی اسی درد کے اعلیٰ ہم کے بارے میں تاریخ
عاموں سے پہلی بار اسی درد کی وجہ سے بخوبی اور
ایران کے وقت یہاں ہمیں ایسا ہوا کہ ایرانی قیام
کیا جائیں۔ اسی درد کی وجہ سے بخوبی اور جو ملکی کی طرف ہفت
لشکر بندی پر کامیاب ہو گئی۔ اسی درد کی وجہ سے بخوبی اور
بازار اسی درد کی وجہ سے بخوبی اور جو ملکی کی طرف
کے موڑیں کھلے گئیں۔ اسی درد کی وجہ سے بخوبی اور
اسے شہزادہ ملکی کی وجہ سے بخوبی اور جو ملکی کی طرف
کے موڑیں کھلے گئیں۔ اسی درد کی وجہ سے بخوبی اور

کیا تھا۔ ملکی کو پہنچنے کی وجہ سے تیرپر کی آمد کے خاتمہ
بڑی حادث میں اونٹے کے بارہوں کے تھلیں رکھتا ہے۔
میں تھلیں کھینچ دیں تو پرتوں کی تھلیں، مولیں پرتوں کی تھلیں، مولیں پرتوں کی تھلیں۔
ایں درد کے کیمی کا درد کی مہربانی کا درد ہے۔ تھلیں کی تھلیں
کوئی اس علاطہ پر بخوبی اور جنم اس کے ماتھے اولیں
حکمت خیں اس ندر کے اصل ہم کے بارے میں تاریخ
عاموں سے پہلیں بارے میں تاریخ کے لوگوں کے مطابق قیام
ایکستان کے وقت یہاں ہیں۔ وقت کے یہاں کارہائی پر تھے۔
لئن بعد میں وہ حادث کی ریاست گورنمنٹ کی طرف ہفت
کرکے تھے، جوں تکی ملکہ برلن کے کیمی میں تھے۔
تھلیں پرتوں کی تھلیں کے علاقوں میں کامے اولیں
تھلیں پرتوں کی تھلیں کے علاقوں میں تھلیں کی تھلیں۔
پاک بھارت جنگ کے بعد پاک اور
پاک اور اسلامی معاہدے کے
وقت میں تھلیں کی تھلیں کے علاقوں میں تھلیں کی تھلیں۔
گورنر کمری ملکی کی تھلیں اسی تھلیں
کے علاقوں میں تھلیں کی تھلیں۔
ایں آسٹریا کی تھلیں کی تھلیں کے علاقوں میں تھلیں کی تھلیں۔
ایں آسٹریا کی تھلیں کی تھلیں کے علاقوں میں تھلیں کی تھلیں۔

A black and white photograph showing a large, multi-tiered temple spire (shikhara) rising above a dense line of trees. The spire is highly detailed, with numerous smaller domes and architectural features. A flag or banner is visible at the very top of the main tower. The foreground is filled with the dark, silhouetted shapes of trees.

A black and white photograph of a large, ornate domed structure, likely a mosque or mausoleum, featuring intricate carvings and multiple levels of arches. The structure is set against a backdrop of trees and a clear sky. In the top left corner, there is a small white rectangular box containing Persian text.

A black and white photograph showing a group of people gathered around a large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a vehicle, in an outdoor setting.

مودودی ہے۔
 مدد دیکھ کے بعد گریا کہ شر کے
 مرکزی پازار کارخانے کی اگلے کوڈوں ش
 مرکزی پازار کے شہنامہ میں دھنسیں یا کچھیں جیسے
 پر مغلیں کے اور اس میں سو تیربے کا نام
 ہے۔ یہاں پاڑچھات، کریما اور پشما
 کی دکانیں زیادہ نظر آئیں۔ پاڑچھات
 دکانوں میں حصر کے سوچیں بیالیں فرشتہ
 لیے ہوئے تھے۔ یہ سوچیں ایک دکان دار
 گھنک کا سوتھ میں تھیں۔ اس کے مطابق کوئی کام
 اور سکھواڑات کی بندوق خاتم شوخ ٹوکری
 کے میساں تباہ یا دہن کرنی پڑتی ہے، جس پر کلی
 تصادم اور احتیاط بہت بے کوئے ہے۔
 اور پھر بھتی بھتی بارہ دہنیا جاتا ہے۔ تھی دا
 پارچھے کا حصہ نام ”پونچا“ تھا۔ ایسا ہے
 دکان دار کے مطابق کوئی حصہ استعمال ہو
 والے بھنستان کے گوئیں کے پایے نہ
 میں کوئی کا خیال ہے کہ یہ رنگ
 طرفت سے تھے۔ اور وہیں اس لیے وہ اپنی
 استعمال کرنے لگا۔
 گریگوڈ ۶ جولائی کا ہے۔

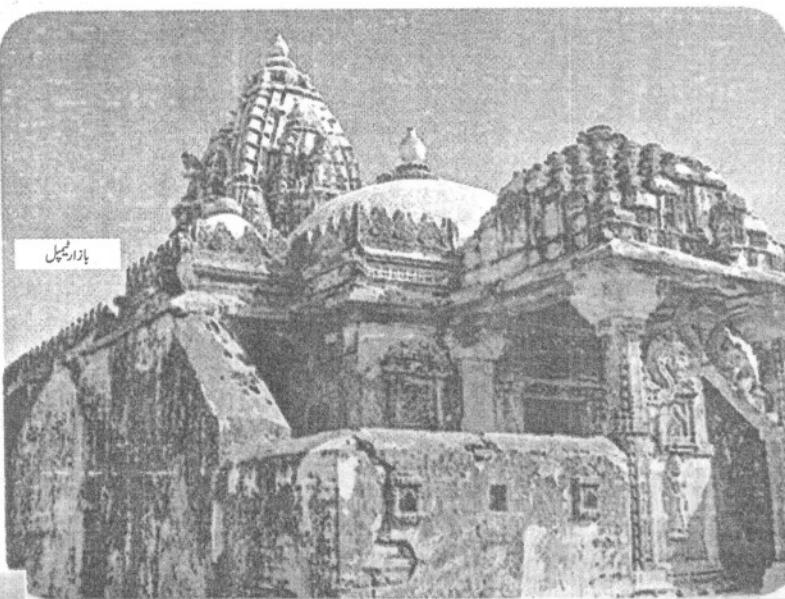
کم پانی ملے تو جنگل کوں جنگل کوں
لدی ہوئی نظر آئیں۔ مقامی لوگوں سے اس
بارے میں بات کی تھی اُن کا ہفتہ کا اک اس
یہاں تک رسیں تسلیم یا پیاس کے لفڑیاں ہے۔
مرجاں میں۔ کامگار کے پڑاٹی ملٹے کے اعتماد میں جو اپنے
اکار و حجم میں کوئی کوئی ملٹے ہے اور اس کی طرح دشمن سے 30
70 فٹ کی کرداری ہے تو اس اعتماد میں جو چکری،
چارج ڈریکٹ بارے جائیں تو مدد و رسمیت پر یا آسانی کا شاست
کاری کی جا سکتی ہے۔ تاہم بڑی ہوئی آبی خودی مالکی
چیزیں اور کاشت کاری کی ناٹے پر اسی طبقہ لفڑیوں کی وجہ سے یہاں
کاشت کاری صورت و میانے پر بولتی ہے۔ تاہم یہاں کی ایک مکمل

کو خوش حال کر سکتا۔ اس مندرجہ پرچمی درج نہیں۔ مدد کے
پاہنچ گئے تاریخ پر مشتمل کھانپ سے لوٹے کا تیکتھے جال بڑا
نسفر پر یا جسی پرید ہے کوچہ کوچہ رکورڈ کر کیا دشے وہ
اسے شناسانہ کیا جائے گا۔ اسی قوم جنم ہے تاہم ٹھیک جاب سے اس
کی کچھ کاملاً کھلنا کی طاقت وہ کی کامیابی پر مدد کے طریقے
نوٹ پوکوت کا نظر لے۔ ملٹے کے لوگوں کے مطابق قائم
پاکستان کے وقت یہاں میں مت ہے کہ دکار کار پر چڑھے
لشکن بعد میں وہ بھات کی ریاست گورنمنٹ کی طرف ہجرت
کر کے۔ جوں یا کی تھام بر کی کامنہ میں درد ارجح گئی
کیا۔ اسکی خوشی اور ان آنکھ کے اختیار
بڑی حالت میں ہونے کے کچھ سلسلے تھے کیونکہ اسکی بندہ اس
میں جگہ چھوٹا ہوا پر تھی۔ اسی طبقہ میں اسی طبقہ معاشرے کے
ایں درود کے کافی کاروں کی مدد کا مدد ادا گوت ہے۔ تاہم اس
کی اس طبقے پر مدد کے کامنہ میں اسکے کامنے والے
فکر کے پاری اس طبقے کی تحریک شد اور
غایبی، اسیں باراً دھرمی کی خیال ہے کہ
ماہر اسلام عرب سے تھی کیا کامنہ
پارا۔ اسی نسبت کے کامنے والے
کو شوہر خانے کی طبقہ میں اسکے کامنے والے

A black and white photograph showing a large, multi-tiered temple spire (shikhara) rising above a dense line of trees. The spire is highly detailed with intricate carvings on each tier. A small flag or banner flies from the very top of the spire. The background is a clear, light sky.

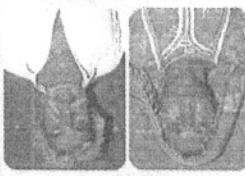
A black and white photograph showing a large, multi-tiered domed structure, possibly a mosque or a historical monument. The architecture is highly detailed with intricate carvings on the walls and multiple smaller domes on top of the main structure. In the top left corner, there is a white rectangular box containing the text "پاکستان" in Urdu script.

A black and white photograph showing a group of people gathered around a large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a vehicle, in an outdoor setting.



၁၇၈၃

କୁଳାଙ୍ଗିଟ ଦେଖିଲାମାତ୍ର ହେଲା
କୁଳାଙ୍ଗିଟ ଦେଖିଲାମାତ୍ର ହେଲା
କୁଳାଙ୍ଗିଟ ଦେଖିଲାମାତ୍ର ହେଲା
କୁଳାଙ୍ଗିଟ ଦେଖିଲାମାତ୍ର ହେଲା



ପାତା-ଗୁରୁଟିବେଳାକରଣରେ କୌଣସିଲା
କାହାର ଦିନ କାହାର ରାତିରେ କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର

କାନ୍ତିରୁଦ୍ଧ ପାତା
କାନ୍ତିରୁଦ୍ଧ ପାତା
କାନ୍ତିରୁଦ୍ଧ ପାତା
କାନ୍ତିରୁଦ୍ଧ ପାତା

ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା

This block contains a grayscale image showing a dense, granular texture, likely a microscopic view of a material. The image is mostly dark with scattered bright, irregular spots and lines, suggesting a complex microstructure.

100

1



ଶ୍ରୀ କର୍ମଚାରୀ ଦେବତା ପରିଷାଳନା କାର୍ଯ୍ୟ

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

